

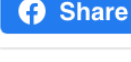
כפרי, מודרני, בועט או אקלקטי: איך אנחנו אוהבים את המטבח שלנו?

מי אתה, מטבח ישראלי? יצאנו למסע עם האדריכלים המובילים בישראל שיספקו לנו הצצה למטבח כחול-לבן וינסו לשרטט קווים לדמותו: כתבה ראשונה בסדרה

מיטל ר. פישמן - בשיתוף רגבה



00:18 | 06.07.20 | 31 תגובות



המשפחה הישראלית מבלה במטבח הרבה יותר זמן מאשר בכל חדר אחר בבית. האי במטבח הוא מקום מפגש לארוחה משפחתית בסוף היום, אבל לא פחות מכך גם חדר עבודה מרכזי: המבוגרים מתכוננים בו ללו"ז של היום למחרת, עוברים על מכתבים ועורכים רשימת מטלות, הילדים מכינים שיעורים ומספרים על היום שעבר עליהם, והאורחים שמגיעים לבקר בימים כתיקונם נכנסים אליו ישירות. מטבח מוצלח ומתוכנן נכון משפר את איכות החיים, לכן חשוב לנו להשקיע בתכנון בו לא מעט זמן וכסף.

אבל אלו שהיום מעצבים לעצמם את המטבח, יודעים שזה לא תמיד היה כך. פעם המטבח היה חדר קטן שבו אוכלים. מי חשב בכלל לשבת ולעבוד בו? או לארח? בשביל מה יש סלון?

המטבח הישראלי עבר לא מעט טלטלות בשנים האחרונות, החל מהעיצוב המינימליסטי של שנות ה-50, דרך הצבעוניות השמחה של שנות ה-70 ועד לטכנולוגיה של השנים האחרונות, שמשפיעה באופן ישיר על התפיסה העיצובית על מטבח כחול לבן כפי שאנחנו מכירים היום.

אז מה מאפיין מטבח כחול-לבן, איך הישראלים אוהבים את המטבח שלהם, מה הדבר החשוב ביותר שנמצא בו ומה הסגנון והעיצוב המועדפים עלינו במטבח הביתי? יצאנו למסע עם האדריכלים והמעצבים המובילים בישראל שיספקו לנו הצצה וינסו לשרטט קווים לדמותו של המטבח הישראלי: **כתבה ראשונה בסדרה.**

כפרי מודרני

מעצבת: רותם בנאי עוז

סגנון המטבח: מודרני

מקום מגורים: יישוב בשרון

אופי המשפחה: זוג, שני ילדים וכלב

כשרותם בנאי עוז ניגשה לתכנון מטבח בבית פרטי בשרון שעבר שיפוץ כולל, למשפחה היו שני קווים מנחים: הרבה מקומות ישיבה ואי גדול במרכז המטבח. "זה בית משפחתי מאוד שמבשל ומארח הרבה. המטבח הוא באמת המרכז של הבית, והם נזקקו להרבה משטחי עבודה ומקומות ישיבה", היא מספרת.



מטבחי רגבה. עיצוב: רותם בנאי עוז (צילום: עידן גור)

את המטבח הקודם, שהיה סגור בתוך קובייה בצורת ח' שניתקה אותו משאר חלקי הבית, הפכה בנאי עוז למטבח מודרני פתוח בשני קווים מקבילים ובגווני לבן ואפור. המטבח כולל אי גדול עם 8 מקומות ישיבה וקיר שקוע נסתר. "כל מוצרי החשמל, הארונות, הידיות והמגרעות לא נראים לעין", מסבירה עוז בנאי. "ככה נשמר המראה הנקי והמינימליסטי של המטבח. חשוב לזכור שמטבח הוא מקום עם המון מוצרים, וקל מאוד ליצור בו בלגן. תכנון המטבחים שלי יהיה קודם כל פרקטי ואז אסתטי".

הפריט שמאזן את המטבח המודרני עם הקווים הישרים וגווני האפור-לבן הוא רצפת הפרקט, שהחליפה את רצפת האבן שהייתה לפני השיפוץ. "מדובר במשפחה מאוד חמה והפרקט מוסיף לבית חמימות. הוא בעצם הרקע של הבית. אם לא בוחרים רקע מחמם כמו פרקט, הבית בקלות יכול היה להפוך להיות קר, מנוכר ומלוקק. הפרקט מאוד חשוב בנראות של הבית".

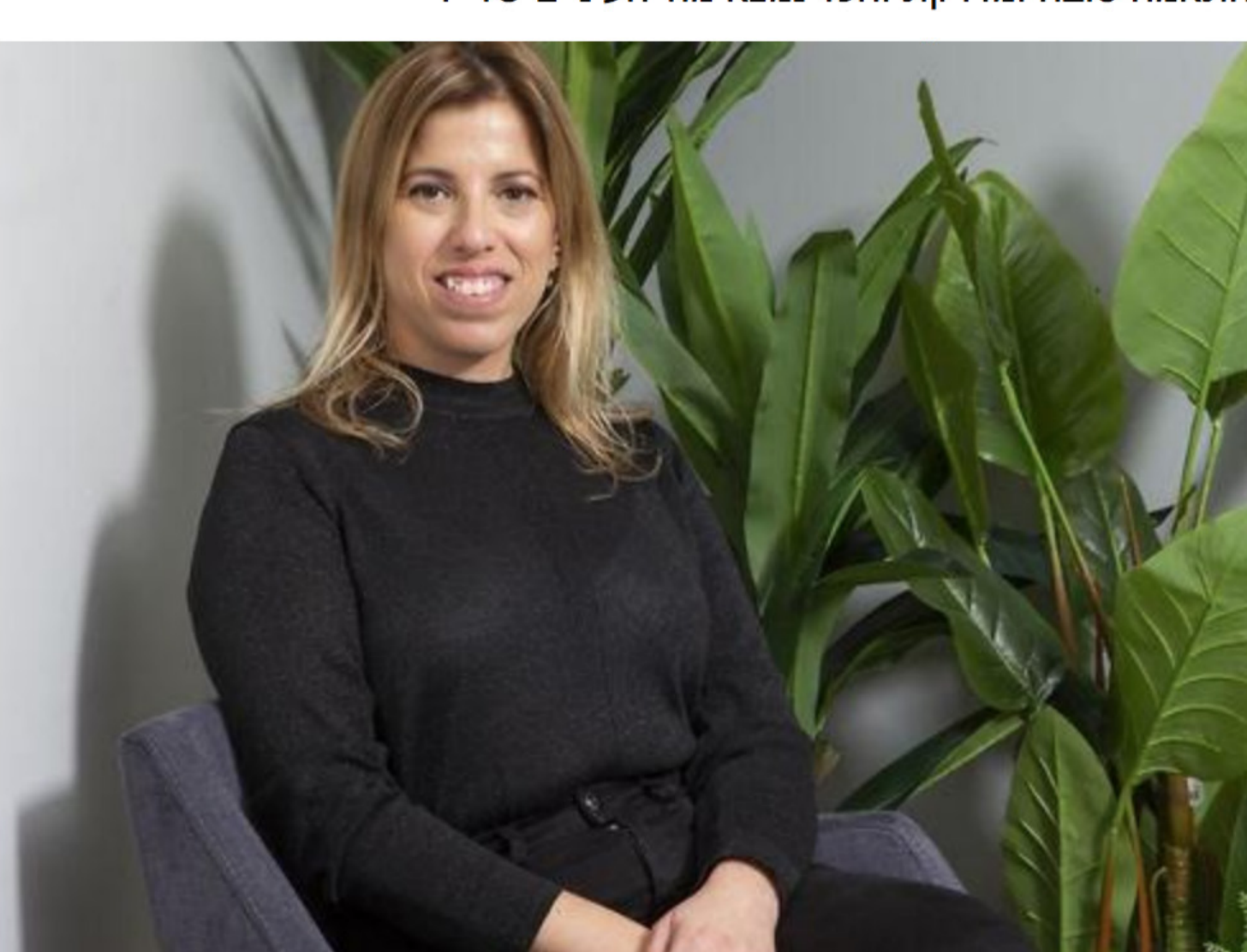


"המטבח הוא באמת המרכז של הבית". מטבחי רגבה. עיצוב: רותם בנאי עוז.

(צילום: עידן גור)

ברוב הבתים הישראליים, המטבח הוא העורק הראשי של הבית, נקודת מפגש של כל בני המשפחה ואזור האירוח. לכן המטבח, יותר מכל אזור אחר בבית, צריך להיות גם פרקטי וגם אסתטי. כשמחליפים מטבח, לא תמיד מצליחים לשלב בין שתי הדרישות האלו, ולכן ישנה חשיבות בבחירה בספק המטבחים.

"לי חשוב לי לבחור בחברת מטבחים שבאולם התצוגה שלה יהיה מבחר גדול", מעידה **בנאי עוז**. "ככה אפשר לראות את כל היחידות, הגדלים, החומרים והצבעים. זה היתרון שיש לחברת מטבחים על פני נגר פרטי. כך אני יכולה לעשות התאמה טובה ומדויקת והכל נמצא מול העיניים שלי".



"תכנון המטבחים שלי יהיה קודם כל פרקטי ואז אסתטי". המעצבת רותם בנאי עוז.

(צילום: עידן גור)

מה הדבר הכי חשוב לדעתך בעיצוב המטבח, על מה לא תוותר?
"אני תמיד מקפידה להכניס כמה שיותר מקומות אחסון, ולא רק בעיצוב המטבח. אחסון זה אחד הדברים החשובים, שצריך לתת עליהם את הדגש. אם אין מקום אחסון ראוי הבלגן יוצא החוצה. מקומות האחסון הופכים בית למאורגן. אבל גם כאן דרוש תכנון טוב. בתכנון מקומות אחסון אני תמיד חושבת על האופן שבו אנשים הולכים בחלל הבית, על המסלול שהם עושים מהמקרר, אל הכיור ועד משטח העבודה".